

## Výstava Trutnov

Ing. Jiří Sedlák

16. – 19. listopadu 2006 se konala regionální výstava v Trutnově. Letos poslední výstava, která byla kvalifikační na národní výstavu v Hradci Králové v dubnu 2007.

Trutnov kromě této výstavy nabídl také výstavu v Galerii města Trutnova, kde jsme si prohlédli díla rytce Miloše Ondráčka, akademického malíře Jiřího Boudy a expozici poštovníctví na Trutnovsku. Výstava obou umělců bude pro úspěch prodloužena až do prosince.

Po celou dobu výstavy bylo skvělé podzimní počasí, které lákalo k procházce do blízkého okolí a návštěvu vzdělávací stezky, hned na okraji města popisující bitvu mezi Rakouskem a Pruskem 1866. Po celé stezce jsou na velkých obrazových tabulích ukázány detaily bitvy a 20 metrů vysoký pomník vítěze bitvy podmaršálka Ludvíka Gablenze ční monumentálně na špičce kopce.

Výstava známek probíhala v národním domě a organizátoři jí věnovali velkou pozornost. Jako vždy platí pravidlo, čím menší místo, tím větší nadšení a pozornost. Předseda výstavního výboru, pan Janata vytvořil velmi dobré podmínky pro práci jury a pro návštěvníky výstavy. Zorganizovat výstavu znamená také projednat vše se zástupci města, sponzory a vytvořit tým lidí, kteří zajistí bezproblémový průběh výstavy. V současné době nabývá na významu hlavně práce se získáním sponzorů, neboť symbolické vstupné, příjem filatelistických klubů a ani podpora sčf nestačí už na krytí nákladů. Doufám, že ostatní předsedové organizačních výborů také najdou vhodné sponzory, abychom mohli v této činnosti pokračovat. Zvlášť v zahraničí už to jinak ani nejde.

Výstavní jury pracovala pod vedením Ing. Waltera Müllera, jehož velké zkušenosti s výstavami jsou zárukou precizní práce. Tajemníkem jury byl pracovně neúnavný RNDr. Zdeněk Okáč. Členové jury, pánové Jaromír Hvižd' , Václav Kopecký a Jindřich Zronek jsou zkušenými jurymani, a proto se nevyskytly žádné rozpory a problémy při hodnocení exponátů. Hodnocení je vždy citlivá záležitost a ne vždy se podaří správně ohodnotit daný exponát. Na této výstavě jury zvládla celou situaci velmi dobře.

Trutnovská výstava byla sice malá, ale zahrnovala velký rozsah exponátů. Musíme si přiznat, že kvalitní a vzácný materiál se těžce shání. Pro informaci uvádím jen přehled exponátů, které získaly zlatou medaili:

### Třída tradiční filatelie

Na většině exponátů nejvyšší hodnocení sbírek z našeho území sbírají známky Rakouska a první republiky. Zde zvítězilo Československo po druhé světové válce a exponáty nabitě vzácnostmi převálcovaly ostatní historicky významnější exponáty. Druhé nejvyšší ocenění na celé výstavě získal Víceznámkový ocelotisk **RNDr. Miloše Hauptmana** – studijní exponát, předvádějící velmi vzácný materiál po roce 1945. Výstavní jury správně ocenila skutečnost, že Dr. Hauptman i přes velmi kvalitní materiál předvedený na výstavě v Karlových Varech dokázal svůj exponát ještě vylepšit. Zlatá medaile byl logickým hodnocením. V těsném závěsu byl exponát **JUDr. Zdeňka Koupala**, který ukazuje kromě špičkové materiálu také vlastní výzkum a bohaté znalosti. Také zlatá medaile.

Zlatou medaili dostal také **Ladislav Procházka** za Uhersko 1871 – 1918. V exponátu je zachyceno zajímavé období a poštovní známky na nejrůznějších druzích celistvostech. **Zdeněk Faber** za Hradčany získal také zlatou medaili – Hradčany jsou naše klasika a kvalitní materiál je v exponátu dobře zastoupen.

Všechny překvapil **Mgr. Jaroslav Maleček**, kterého všichni známe jako velmi dobrého znalce Hradčan, ale zde předvedl exponát Německo 1945 – 1948 v takové kvalitě, že získal zlatou medaili.

### Třída poštovní historie

Vítězem vlastně i celé výstavy byl **Ing. Vít Vaníček** s Poštovní historií českých zemí 1526 – 1850. Samozřejmě zlatá medaile s nejvyšším bodovým ohodnocením z celé výstavy. Ing. Vaníček ukázal vzácné předzámkové dopisy francouzské armády na našem území a korespondenci panovníků, kteří v Čechách vládli krátkou dobu. Tyto věci jsou k vidění velmi zřídka.

Zlatou medaili dostal **Milan Ptáček** za exponát Československá měnová reforma 1953 – velmi dobrý výběr zajímavých celistvostí a i přestože u nás pečlivě většinu exponátů sleduji, je vidět že pan Ptáček neustále vylepšuje svůj exponát.

**Pavel Hauzner** má okolí Plzně velmi dobře zmapované a díky svým znalostem pro něj jistě nebyl problém získat také zlatou medaili za Poštovskou trať Praha – Plzeň – Kleneč. Jury ocenila především široké znalosti vystavovatele podpořené kvalitním materiálem.

**Čmelík Zdeněk** získal za Razítka Francie zlatou medaili, což nebylo snadné, protože člen jury pan Václav Kopecký tuto oblast skvěle zná, a proto ji dokáže správně posoudit.

### Třída tématické filatelie

**Pavel Vrt'o** za Bojovali za Československo dostal zlatou medaili. Rád bych vyzdvihl zajímavý materiál, který se těžce shání.

### Třída fiskální filatelie

Byla zastoupena dvěma exponáty **Ing. Jiřího Černého** – Kolky indických států a Kolky indického knížecího státu Karauli. Mladý autor se pustil odvážně do exotického námětu a za oba exponáty získal zlaté medaile. Výstavní jury to nemá vždy jednoduché, neboť řada z nás si nedovede ani tyto oblasti představit. Naštěstí Václav Kopecký díky svým encyklopedickým znalostem správně ocenil vzácnost materiálu a znalosti vystavovatele.

### Otevřená třída

**Adolf Burger** Nikdy více války – nikdy víc fašismus – neskutečně zajímavý exponát člověka, účastníka „Dáblovy dílny“, který si prožil neobvyklý příběh dokumentovaný tímto exponátem.

### **Filatelistická literatura**

**Rážgův** Odborný trojjazyčný slovník si zlatou medaili zaslouží – (součástí hodnocení je i originalita). Pro naše sběratele, kteří chtějí vystavovat v zahraničí, nebo vlastníci zahraniční katalog je to neocenitelná pomůcka, která dlouho chyběla na našem trhu.

**Čtvrtečkova** studie Košický aršík ukazuje obrovské množství badatelské práce a díky jeho odbornosti také logické závěry při tisku Košických známek.

### Třída jednorámových exponátů

**Mgr. Vladimír Münzberger** Perlíny rakouské Levanty. Mgr. Münzberger ve svém exponátu ukázal velmi vzácný materiál, který dokonce není uváděn ještě v literatuře. Poskládat takový exponát, i když se jedná o jednorámový, je určitě dlouhodobá záležitost.

**Hrnčíř Zdeněk** Filatel. zajímavosti korespondence účastníků španělské občanské války. Pan Hrnčíř zachytil velmi krátké období a v exponátu prezentuje vzácný a zajímavý materiál.

**Ing. Ladislav Ondruška** Polsko Vydání pro Horní Slezsko 1922 – 1923. Vzácný materiál je velmi pečlivě popsán a v tomto exponátu Ing. Ondruška předvedl své vynikající znalosti této oblasti.

**Ing. Radek Černý** získal za Duloz (Osmanská říše) zlatou – opět neobvyklý a vzácný materiál. Vystavovatel má přetisky velmi dobře prostudované a již se pouští do vlastního výzkumu.

**Ing. Karel Bičovský** Svobodné město Hamburk. Vystavovatel umí ukázat své hluboké znalosti ve výstavním exponátu.

**Procházka Ladislav** Bohumil Heinz 1934 – 1939. Zlatá medaile především za vzácný materiál, dokumentující ryteckou práci Bohumila Heinze.

**Ing. Ivo Sedláček** získal za Známkové dílo Bohumila Heinze také zlato. Je to dost těžké shánět tento vzácný materiál, a přesto se na jedné výstavě sešly dokonce dva exponáty se stejnou tematikou.

**Ing. Ivan Souček** Vznik a zánik SSSR. I prvovystavovatel může získat zlatou medaili. Pošta ruských zemstev je velmi vzácná a u nás již těžce dostupná. Ing. Souček v exponátu ukázal své dobré odborné znalosti. Poskládat napoprvé hned exponát na zlatou medaili není snadné.

Třída mládeže zahrnovala celkem 8 exponátů (dalších 7 bylo v Prémiiře), kde nejvyššího ocenění dosáhli:

**Antonín Mojsl** Velká Británie 1814 – 1901 VPZ.

**Odvárka Ondřej** Hippos – kůň PZ.

**Tomášek Jan** Od známek k cenným nálepkám Pz + cena.

#### Prémiiérová výstava

Zlaté medaile získali

**Krátký Jan** Rakousko se známkou Františka Josefa I. – 1908 Jubilejní. Velmi vzácný materiál a především správně popsáný.

**Ing. Ladislav Ondruška** Polsko 1918 – 1919. Detailní znalosti o tomto období byly oceněny společně se zajímavým materiálem zlatou medailí.

**Pavel Bouda** Hradčany- poštovní použití první kresby. Naše klasické známky a jejich správná prezentace přinesly panu Boudovi zlatou medaili.

Tandemová práce **Ing. Zdeňka Koupala a Rudolfa Oppolzera** Výplatní automatová známka Veveří. V tomto exponátu je vidět výzkumná práce a vzácné poštovní použití. Oba vystavovatelé patří také k aktivním autorům zajímavých článků a jistě dotahnou do úspěšného konce studii Automatových známek Veveří.

**Pavel Hauzner** SFSR – SSSR 1921 – 1941 – zlatá medaile.

**Dr. František Dusbálek** Československé předběžné a souběžné známky období 1918 – 1919. Oko specialisty jistě pookřálo při sledování vzácného materiálu v tomto exponátu. Doklady byly velmi dobře popsány a všichni se těšíme na pokračování tohoto seriálu na dalších výstavách.

**Pavel Aksamit** Československé obálky prvního dne. Pan Aksamit v současné době má z našich sběratelů velmi detailní znalosti o FDC a bylo by také třeba, aby kromě zlatého exponátu také již vytvořil odbornou publikaci, která by tak shrnula nové poznatky z této oblasti, které se mu podařilo nashromáždit.

**Ing. Miroslav Bělina** Republika Deutschösterreich a její ceniny v pošt. provozu – zásilky do ČSR. Ing. Bělina má bohaté znalosti především o rakouských známkách. V exponátu ukazuje nové věci, které se také v literatuře zatím neobjevují. Je právě přínosem výstav, že zde můžeme vidět to, co nenalezneme ani v knihovnách. Badatelská činnost našich sběratelů je někdy až obdivuhodná. Škoda, že Ing. Bělina málo publikuje. Jeho články vždy patřily k velmi zajímavým.

**Ing. Karel Bičovský** Poštovní historie indického subkontinentu. Exotické téma odborně zpracované tak, že zlatá medaile zde byla získána s dostatečnou rezervou.

Všichni vystavovatelé si zaslouží poděkování, že nás seznámili se svými exponáty a že předvedli to nejlepší, co doma mají. Naši vystavovatelé jsou obrovskou studnicí vědomostí a z výše uvedeného přehledu vidíme na široký záběr, který mají. Uvedené exponáty postupují na národní výstavu a některé z nich si zaslouží i na výstavu mezinárodní.

Během Palmáre byli oceněni nejlepší vystavovatelé a organizační výbor se opět vyznamenal. Vystavovatelé obdrželi signované grafické listy od Jiřího Boudy. Takto vysokou laťku na regionální výstavě zatím dosud nikdo nenastavil. Jsem zvědav, zda na to bude reagovat také výstava v Hradci Králové. Čestně vzato je to výzva i pro výstavu PRAGA 2008.

V závěru bych chtěl poděkovat celému výstavnímu výboru pod vedením pana Pavla Janaty, připravili skvělou akci, která se opravdu povedla.  
Tato výstava je velkou výzvou pro národní výstavu v Hradci Králové a mohu jen doufat, že se tato výstava také vydaří a uvidíme zase něco nového.